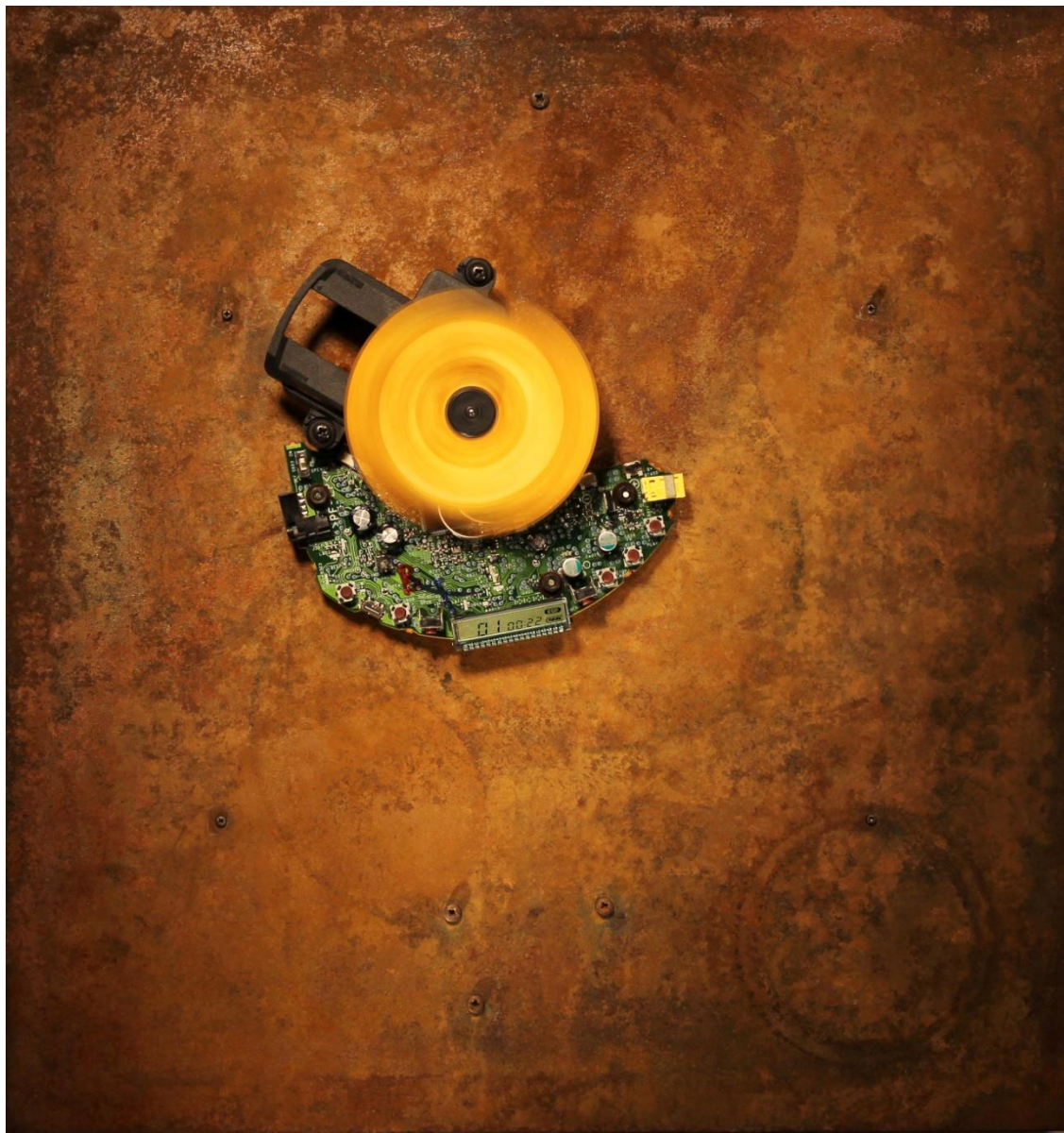


OXIDO

Luiz Simoes



TEMPO

Hiero oxidado, circuito electrónico y audio. 33 x 33 cm. 2,4 minutos

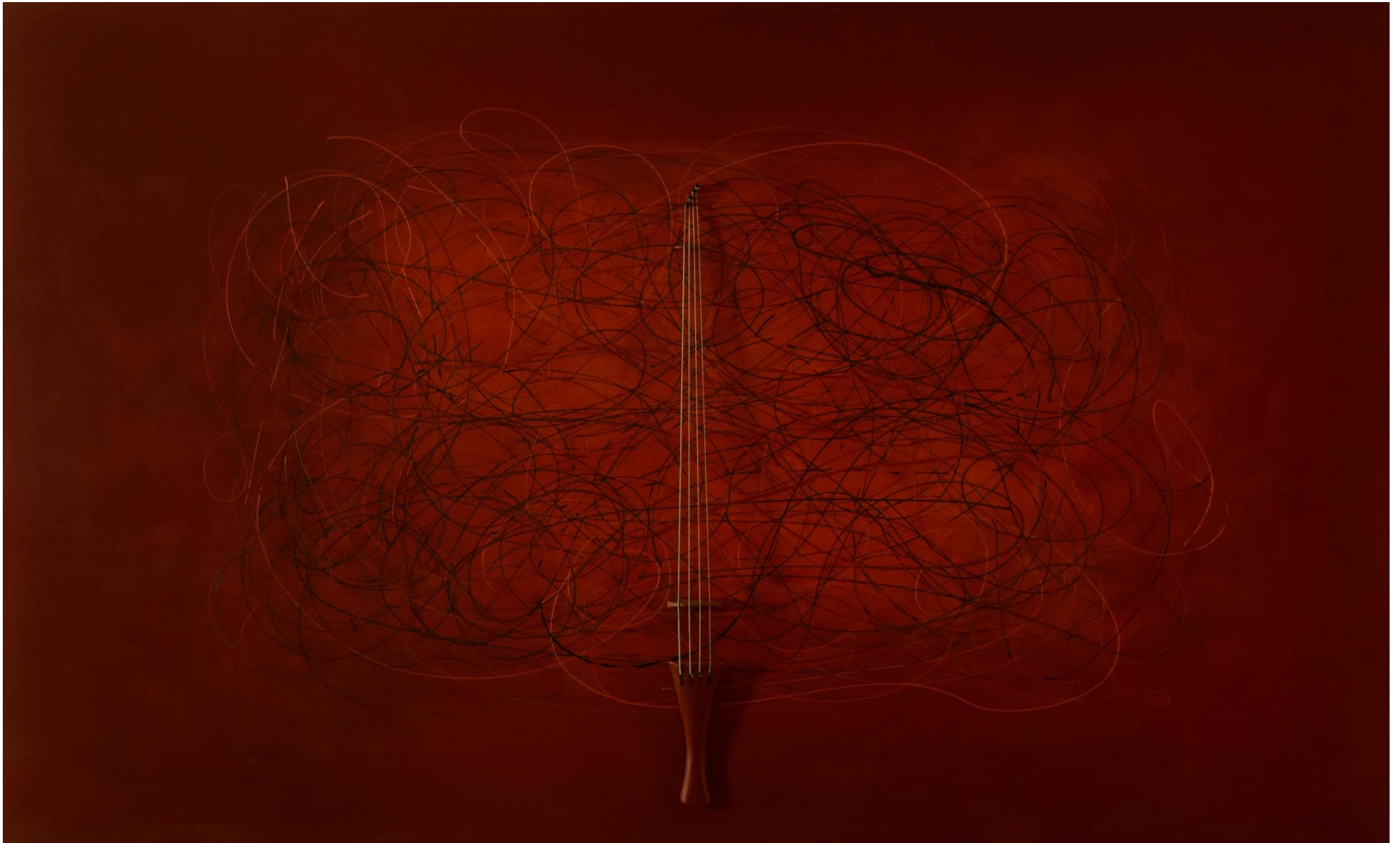
Cada clic de un reloj jamás volverá.

En la precisión de un segundo casi dos personas mueren y algo más de cuatro nacen, incrementando la población de la tierra en 2.44 nuevos individuos por segundo.

0.1 nuevas infecciones del VIH, 0.42 hectáreas de bosque se pierden. 967 barriles de petróleo se bombean. 1.14 coches y 2.66 nuevos ordenadores se producen, contrastando increíblemente con el ritmo de otros tiempos.

Nuestro planeta se originó del disco de gas y polvo que rodeaba el recién formado sol, hace 4600 crones. Desde que los primeros organismos primitivos comenzaron a poblar los océanos y el proceso de fotosíntesis empezó a llenar de oxígeno la atmósfera, creando el ambiente oxidante en el cual vivimos hoy, fueron necesarios más de 4000 crones para la llegada de los primeros homínidos. Nuestra civilización tiene tan solo tres crones. Resulta más fácil empezar a decir tres millones de años. Tres millones de años de prehistoria y unos cinco mil años de historia. Que proceso tan lento... en el cual la gran mayoría de los individuos ha desaparecido como si nunca hubiera existido.

A cada segundo incontables sueños se están viviendo, tantas nuevas ilusiones, tantas frustraciones, tantos prólogos y epílogos, con algo por el medio que llamamos existencia. Vida puede ser, a la vez, algo extraordinario y sin sentido. Vivir lo mejor que podamos es el gran sentido de estar aquí, creyendo que a cada uno de esos clics podemos ser mejores en algunos aspectos, no en todos, pero en algunos... incluso sabiendo que casi todos seremos olvidados algún día. Sin embargo, somos 2.44 más a cada segundo, a cada clic... y mi corazón late una vez. Una vez más... y al mismo tiempo una vez menos. No lo sé... tengo más y más preguntas a cada segundo.



Bardo

Óxido e Hidróxido de hierro, Acrílica y cuerdas de contrabajo. 300 x 180 cm

Bardo

El paraíso, el cielo, el infierno, el purgatorio, el bardo, son conceptos presentes en diversas culturas. La búsqueda de un sentido, de un destino... un lugar donde seamos eternos o donde no estemos ni vivos ni muertos.

Bardo es mi reflexión sobre la idea de que el este lugar es aquí mismo... en nuestra simple y limitada existencia... donde habitan nuestros sueños, nuestros ideales, nuestros dramas y conflictos, nuestras preguntas y nuestra falta de respuestas, nuestras frustraciones y realizaciones, nuestro empeño por ser lo mejor que podamos.

Bardo es quizás lo mejor que haya pintado hasta hoy, quizás el resultado más cercano a lo que busco, quizás una de mis obras que más valore y que más represente este momento de mi vida, tan lleno de verdadero amor por lo que hago y por algunos que habitan mi existencia. Pero sobre él flota el sentimiento de todo lo que aún está por ser hecho... El eterno "Y lo que queda!" Mientras estemos aquí.

A mi padre, que no tuvo más tiempo.



Oxidation, Observing

Hiero oxidado sobre madera y fotografías en diapositivas, 180 x 100 cm.



Óxido nº1

Óxido e Hidróxido de hierro, Acrílica e hierro oxidado sobre tela. 70 x 70 cm



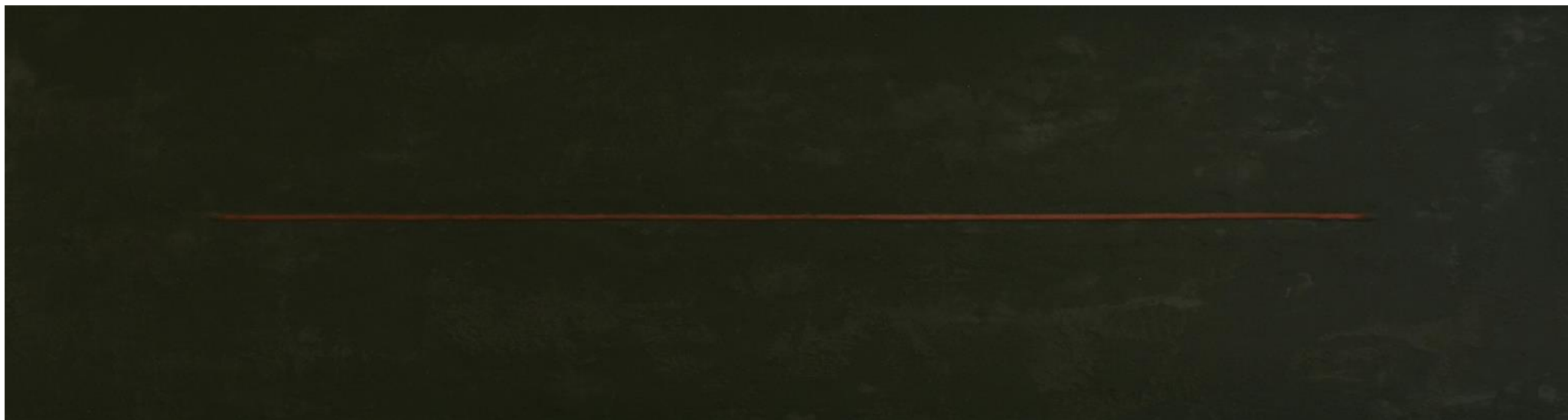
Óxido nº2

Óxido e Hidróxido de hierro e hierro oxidado sobre tela. 110 x 70 cm



Óxido nº3

Óxido e Hidróxido de hierro, cuerda de contrabajo e hierro oxidado sobre tela. 110 x 70 cm



Popo

Ceniza volcánica y oxido de hierro sobre tela. 120 x 35 cm



TIME

Máquina de reloj y polvo de hierro en medio acrílico en caja de hierro oxidado. 25 x 20 x 17 cm



El caldo Primordial

Video en caja de hierro oxidado. 40 x 28 cm



La Obsolescencia

Fotografía gelatina de plata sobre acrílico transparente, Válvula termoiónicas, bombillas halógenas y circuito de radio. 50 x 50 cm

Óxido establece una relación metafórica entre la oxidación y el comienzo del tiempo. Teniendo en cuenta que la atmósfera primitiva no había oxígeno, y que fue la actividad orgánica de los primeros seres vivos la que creó el ambiente oxidante en que hoy vivimos.

El proyecto está aún en proceso y contará con 3 obras más que se encuentran en fase inicial de elaboración. Los textos conceptuales y técnicos se encuentran aun en elaboración.

Para más información visite

www.luizsimoes.com